

ЭХО ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Chords: Fm, Bm, C9-, C7. Dynamics: p.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Chords: Fm, Db/C, Cm7, Fm, Bm. Dynamics: mf. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Chords: C7, Fm. Dynamics: p. Includes vocal melody with lyrics: "Я од-на-жды вер-нул-ся ту-да, в ти-хий".

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Chords: C7/5-, C7, Ebm6, Ebdim, F7. Dynamics: p. Includes vocal melody with lyrics: "го-род, сквозь дни и го-да. По-ка-зал-ся мне го-род пус-тым. Здесь ког-".

Вm 3 3 Вm7 Вm6 3 3 G^bmaj7 C7 3

- да-то я был мо- ло- дым. Здесь лю-бовь мо- я пре- жде жи- ла, пом-ню

Fm 3 Fm7+ 3 Fm7 3 G9- G7 3 Fm6 G7 3 C7 В C7 *Прпев* *mp* 3

я тре-тий дом от уг- ла, помню я тре-тий дом от уг- ла. Я на-

cresc.

E^b 3 F 3 Вm7 3 Вm6 3 E^b7 3 E^b 3 D^b 3

- шел э- тот дом, я в ок- но по- сту- чал, я на- звал е- е и- мя, по-

mp

Cm7 3 Cm7 3 F7 *p* 3 Вm 3 Вm 3 D^b 3 Fm 3 C 3 Fm 3 A^b 3

- чти про- кри- чал! И чу- жой че- ло- век мне от- ве- тил без зла: «Здесь на-

p

Bm^6 G C^6 C^7 Fm $\text{C}^{\text{sus}7}$ C^7 *tr z **

- вер-но, о-на ни-ко-гда не жи-ла...» Ты о-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features eighth-note triplets and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *tr z **.

Fm G $\text{C}^{\text{sus}7}$ C^7

- шиб-ся!-мне го-род ска-зал. Ты за-был!-ус-мех-нул-ся вок-зал. Ты о-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth-note triplets. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line. Dynamics include *tr M*.

A^{dim} F^7 A Bm Bm A^{\flat}

- шиб-ся!-шеп-та-ли до-ма. Спе-лым сне-гом хрус-те-ла зи-ма. А над

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features eighth-note triplets. The piano accompaniment has sustained chords in the right hand and a bass line. Dynamics include *dim*.

Bm G $\text{G}^{\flat}\text{maj}^7$ C^7 Fm_2 Fm E^{\flat} *cresc.*

кры-ша-ми вил-ся ды-мок. Но ведь я о-ши-бить-ся не мог, но ведь

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line features eighth-note triplets. The piano accompaniment has sustained chords in the right hand and a bass line. Dynamics include *cresc.*

Привес

Ddim G7 D G7 C7 B D C7 E F Eb F7 F Eb

я о-шибить- ся не мог! Ведь зву- ча - по во-круг сре-ди

f

Bm F7 Bm Bb Ab Eb F Eb Db Cm7 F7

бе- лых снегов э-хо пер- вой любви, э-хо дав- них ша-гов! А над

Bm Bm Bm Fm C7 F Ab

го- ро- дом снег все ле- тел и ле- тел. Э- тот

p

ii Bm G C7/6 C7 Fm2 Fm C7sus7 C7/6

го- род ме- ня у- зна- вать не хо- тел. В нем бы-//

*) Залигванная мелкая нота для 3-го куплета.

2. *Bm* *Bm* *C7/6* *C7* *Cm7* *F* *F9-6-* *F9-*
G *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

бы - ло, про - шло! То, что бы - ло, про - шло...» И ноч-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes with slurs and triplets. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents and slurs.

Bm *F7* *Bm* *Fm* *C7* *Fm*
C *Db* *C* *B* *Ab*

-ны - е ог - ни по - вто - ря - ли све - ло: «То, что

The second system continues the musical score. The vocal line has a long slur over several notes. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

rit. *G7* *C7/6* *C7* *a tempo*
ma7 *Fm*

бы - ло, про - шло! То, что бы - ло, про - шло...»

The third system concludes the musical score. It includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment features large, sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Я однажды вернулся туда,
 В тихий город, сквозь дни и года.
 Показался мне город пустым.
 Здесь когда-то я был молодым.
 Здесь любовь моя прежде жила,
 Помню я третий дом от угла.

Припев: Я нашел этот дом, я в окно постучал,
 Я назвал ее имя, почти прокричал!
 И чужой человек мне ответил без зла:
 «Здесь, наверно, она никогда не жила...»

Ты ошибся! — мне город сказал.
 Ты забыл! — усмехнулся вокзал.
 Ты ошибся! — шептали дома.
 Спелым снегом хрустела зима.
 А над крышами вился дымок.
 Но ведь я ошибиться не мог!

Припев: Ведь звучало вокруг среди белых снегов
 Эхо первой любви, эхо давних шагов!
 А над городом снег все летел и летел.
 Этот город меня узнавать не хотел.

В нем была и надежда, и грусть.
 Я шагал по нему наизусть.
 Я в его переулки нырял,
 Где когда-то любовь потерял.
 Я искал, я бродил дотемна,
 Но нигде не встречалась она.

Припев: Я из города в полночь домой уезжал.
 Он летел за окном, он меня провожал.
 И ночные огни повторяли светло:
 «То, что было, прошло! То, что было, прошло...»